

## En un mundo mejor\*

MARU ROCHA



Susanne Bier es la artífice de este impactante largometraje que desbancó, con toda razón, a *Inárritu* (con *Biutiful*, cuyo protagonista recayó en Javier Bardem) en la competición por el Oscar a Mejor Película de habla no inglesa este año. Y no sólo ganó este codiciado premio, sino también el Globo de Oro en la misma categoría. Ella es una de las pocas cineastas importantes que han cobrado notoriedad a nivel internacional, marcando su propio estilo y calidad con los dramas que presenta, con su sello innovador en tramas intensas, de ésas que lo tocan a uno no nada más como cinéfilo, sino en lo más profundo como ser humano (como también lo han logrado, de manera muy destacada, la catalana Isabelle Coixet, la peruana Claudia Llosa, o la estadounidense Kathryn Bigelow, la primer cineasta que ha logrado el Oscar como Mejor Director en los premios yanquis con su *Zona de miedo* —EU, 2008—, entre otras).

Bier, quien también formó parte del célebre movimiento cinematográfico danés “Dogma 95” (junto con el polémico Lars Von Trier y Thomas Vinterberg) lanzaron su peculiar manifiesto acerca de cómo creían ellos que deberían ser los filmes: con la mayor pureza y sencillez posibles, libres de artificios incluso hasta tecnológicos (luz natural, no artificial), rodar con cámaras en mano, locaciones naturales, no en decorados o “sets”, entre otros puntos de su decálogo. “Dogma 95” causó sensación e imitadores en su tiempo en todo el mundo (Gael García dirigió su primer película con este estilo, *Déficit*, México, 2007) y en las cintas de todos ellos, que hoy en día han abdicado de la mayoría de sus dogmas, aún prevalecen algunos de sus fundamentos; aunque actualmente han derivado sus largometrajes con una estilística aún mejor y más depurada que las de su credo original.

La historia de *En un mundo mejor* (Dinamarca-Suecia, 2010), se centra en cinco personajes básicos, todos ellos estupendos actores, excelentemente bien representados sus respectivos papeles: tres adultos y dos adolescentes. Destaca, sobre todo, Mikael Persbrandt (primer crédito), quien encarna a Antón, un médico muy sensible, demasiado humano y comprometido con las causas sociales que trabaja en una ONG, sanitaria y preventiva, a todo un campo de refugiados en Sudán, África. Es quien da el toque más estremecedor de la trama, erigiéndose como un icono de lo que es ser civilizado en este mundo tan lleno de odio, resentimientos y venganzas.



El resto del quinteto son: Trine Dryholm (Marianne), médica también y esposa de Antón, ambos padres de Elías (Markus Rygaard), uno de los dos adolescentes, quien es víctima de abusos y acosos de parte de un grupo de compañeros de escuela, situada ésta en un pueblo danés. Y también están Ulrich Thomsen (Claus), el más reconocido de los actores, quien se volvió famoso a partir de *La celebración* (Thomas Vinterberg, Dinamarca, 1998), un drama muy duro, difícil de digerir y que conmocionó fílmicamente por lo mismo. Claus es padre de Christian, el otro adolescente (genialmente interpretado por el jovencito William Jonk Nielsen). Éste, un chico duro, lleno de rencor y resentimiento por el reciente fallecimiento de su madre, víctima de cáncer cerebral.



Así, estos cinco seres tejen *En un mundo...* un drama necesario de ser admirado, no obstante lo dolorosa que es su trama; es una de esas historias imprescindibles en todo momento para ayudarnos a comprender, repensar y valorar —con respeto y otra mirada, despojada de cualquier animadversión— acerca de qué estamos siendo o en que nos podemos transmutar actualmente como humanos, cómo enfrentar el odio racial hacia los otros, desde lo más cotidiano, casero y local (nivel micro) hasta lo terrible en que desemboca ese odio, convirtiéndose en guerras fratricidas a nivel macro (léase la imparable lucha de israelitas contra judíos, las masacres de Ruanda, las invasiones gringas a Irak y Afganistán, la Guerra de los Balcanes, la invasión de los chinos al Tíbet y un largo etcétera). Cómo opera la revancha, la venganza (ése es su título en danés, originalmente, *Hævnen*); pero sobre todo, una enorme lección del perdón, de la humildad que debemos tener como seres humanos (que la hemos estado perdiendo a lo largo de los siglos), de cómo debe prevalecer la civilización frente a la barbarie.

Bier sabe amalgamar con sumo perfeccionismo y una enorme sensibilidad, historias tan cotidianas y sencillas como estremecedoras, utilizando siempre el recurso de la apacible naturaleza que no se “despeina” en lo absoluto a pesar de los avatares que sufrimos los humanos; usa imágenes simples (pero muy bellas), de elementos naturales que están ahí, omnipresentes alrededor nuestro y que, muchas veces, los omitimos por estar enfrascados en nuestro mundo de problemas personales: una frágil telaraña con unas gotas de agua de lluvia, el viento meciendo las hojas de árboles comunes, una montaña a lo lejos, la bandadas de aves surcando el azul del cielo, el sol derritiéndose en un atardecer.



Este mismo recurso lo ha presentado en sus dos cintas previas, tan conmovedoras como *En un mundo...: Después de la boda* (Dinamarca, 2006), candidata también para Mejor Cinta en los Oscars en ese año y *Lo que perdimos en el camino* (EU, 2007); ésta, con una impresionante actuación tanto de Benicio del Toro como de Halle Berry. Todas ellas nos hablan de dramas humanos que calan muy hondo, de ese grupo de películas que uno no puede olvidar, que nos tatúan el corazón y el alma con su dolor, redención, con todo lo que de humanos tenemos.

Dos noticias, una mala y una buena; la mala: *En un mundo mejor* no la han puesto en exhibición en los cines de Colima; la buena: se puede ver en línea, gratis, sin cortes (como ocurre en otras páginas) en la siguiente liga: [http://peliculasfox.com/7433/En-un-mundo-mejor\\_Subtitulada.html](http://peliculasfox.com/7433/En-un-mundo-mejor_Subtitulada.html). Asimismo, en la propia página “raíz” (<http://peliculasfox.com/>) se puede ver toda una amplia gama de géneros, lo cual representa una oferta y una gran ventaja que les comparto con mucho gusto, para cuando no encuentren películas de su agrado en la cartelera local.

[marurochaz@yahoo.com.mx](mailto:marurochaz@yahoo.com.mx)

\*Publicado en El Comentario Semanal (29 de agosto de 2011).